

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»**

**«Педагогическое наследие
Василия Александровича Сухомлинского»**

**«Каждое мгновение той работы,
которая называется воспитанием, -
это творение будущего и взгляд в будущее»**

В.А. Сухомлинский

**Кускова Галина Николаевна
учитель географии и биологии,
классный руководитель 5 класса**

с. Троица – 2016г

Педагогическое наследие Александра Васильевича Сухомлинского разнообразно и многопланово. Вся система его деятельности проникнута высокими принципами гуманизма, глубоким уважением к личности ребенка.

В центре воспитательной системы, созданной Василием Александровичем Сухомлинским, находится ребенок с его активностью, интересами, индивидуальными творческими способностями.

Среди различных средств воспитания воспитание красотой стоит у Сухомлинского на первом месте.

Обращение к красоте в любом ее проявлении, облагораживание души, переживание прекрасного снимает так называемую толстокожесть, утончает чувства ребенка настолько, что он становится восприимчив к слову, а значит, легче поддается воспитанию. Сухомлинский сначала учит чувствовать красоту природы, затем красоту искусства и наконец подводит воспитанников к пониманию высшей красоты — красоты человека, его труда, его поступков и жизни. Ни в чем учителю не приходится быть таким терпеливым, как в воспитании чувства красоты. Воспитание чувств — самое трудное в работе педагога.

Я классный руководитель 5 класса, дети у меня разные, но посмотрите какие все красивые. Учатся они в меру своих способностей, но зато все творческие личности: с удовольствием участвуют во всех школьных мероприятиях — поют, пляшут, рисуют, делают поделки. Я учу их ответственности и взаимопомощи, воспитываю уважительное отношение друг к другу. И я считаю мне это удастся.

Сухомлинский считал, что повести детей на луг, сказать им: «Посмотрите, как красиво!» — вовсе не означает, что их сразу же тронет эта красота. Иногда приходится ждать годами, пока вдруг, в какой-то день, в какой-то миг, при определенном стечении обстоятельств и настроений сердце ребенка дрогнет, преисполнится счастьем... Значит, надо ждать, верить в ребенка — и тогда он полюбит прекрасное. Я и сама замечала, обращаешь внимание ребят на красивый восход солнца, на зимнюю радугу, на облака. Оказывается не всем это интересно.

Создание нового отношения человека к природе – задача, вытекающая из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое и духовно-нравственное воспитание на уроках биологии и географии.

На уроках географии в 8 классе создаем географические образы территории России, используя дополнительную литературу и презентации обучающихся по темам: «Золотое кольцо России», «Образ Сибири», «Реки России», «Озёра России», «Природные зоны.» В 9 классе изучаем народные промыслы, что оставляет в памяти и душах ребят яркие, целостные, запоминающиеся образы.

На уроке биологии по теме **«Виды корней, типы корневых систем»**, говоря о значении корня, предлагаю вниманию класса стихотворение

*Мы в букет собрали маки жаркие,
Много незабудок голубых.
А потом цветов нам стало жалко.
Снова в землю посадили их.
Только ничего не получается:
От любого ветерка качаются!
Почему осыпались и вянут?
Без корней расти они не станут.*

Эти строки использую для выполнения сразу двух задач урока: выяснить основное значение корня как органа, осуществляющего минеральное питание растения, а также продолжить формирование у детей бережного отношения к природе.

Обучению видения природы во многом помогает живопись. Замечательные полотна отражают природу. На душу ребенка картина оказывает огромное воздействие.

Для урока по теме **«Растение — целостный организм»**, использую репродукции картин «Береза в произведениях великих художников». Урок начинаю со слов: «Сколько изящества и привлекательности в молодой кудрявой березке! Сколько красоты в старой, развесистой белоствольной березе! Она прекрасна в любом наряде. Кто не восхищался молодой, светло-изумрудной зеленью распутившейся березы! Кто не любовался осенним нарядом берез,

когда под оскудевшим солнцем осенней позднею порой их каждый лист блестит
червонцем над серебристою корой!

И как контраст — другие слова о березе.

Вы слышали, когда березы плачут?

Вы видели, когда березы плачут?

Вы знаете, когда березы плачут—

То вместе с ними стонет мать-земля».

И далее беседуем о том, что повреждение одного из органов растения влечет за собой нарушение жизнедеятельности организма в целом, которое ведет его к старению и преждевременной гибели; о правилах поведения в лесу во время сбора березового сока.

Учить школьников понимать прекрасное в природе, пробуждать творческую мысль детей, развивать чувство прекрасного, можно и через участие в различных мероприятиях.

Например на экологическую конференцию мы представили исследовательскую работу «Симметрия в окружающей природе». Нашли красивое стихотворение.

О, Симметрия! Гимн тебе пою!

Тебя повсюду в мире узнаю.

Ты в Эйфелевой башне, в малой мошке,

Ты в елочке, что у лесной дорожки.

С тобою дружен и тюльпан, и роза,

И снежный рой — творение мороза!

В своей работе мы рассмотрели симметрию на объектах природы и показали, что симметрия — это красота и гармония в живой природе.

Мир прекрасного для ребенка начинается в семье. Тонкость ощущений человека, эмоциональная восприимчивость, впечатлительность, чуткость, сопереживание,

проникновение в духовный мир другого человека — все это постигается прежде всего в семье, продолжается в школе и должно поддерживаться обществом.